RACINE.

Par

M^r Laillaux

March 17, 1756

N.°	M.rs	#	s
1.	Soudet	5.	".
2.	Id	5.	".
3.	Id	27.	19.
4.	Mortier	12.	15.
5.	Soudet partie	3.	".
	Huguier restant	22.	16.
6.	Couvreur	12.	".
7.	Soudet	10.	1.
		98.	11.

CATALOGUE

DETAILLE' PAR NUMERO,

DES ESTAMPES

Qui se vendront à la suite des Livres de feu M. R.... acine

Ecole Françoise.

1. ENVIRON 50 Estampes communes.
2. 58 D'après différens Maîtres.
3. 32 Morceaux gravés par Cars, Dupuis, Desplaces, Drevet, Will, &c. la Cléopatre, la Leda, la Venus sortant du Bain, &c.
4. 25 Estampes d'après Chardin.
5. Le Plan de la Ville de Lyon en deux grands Morceaux. Et un grand infolio contenant le Plan de Paris, gravé par les soins de M Turgot.
6. 16 Estampes d'après Mignard & Champagne; dont le Saint Charles donnant la Communion de la main gauche.
7. 20 Estampes d'après Bouchardon, 6 grands Morceaux, dont l'Original de la fameuse Pyramide, avec l'Arrêt & les Inscriptions.

8. 12 Grands Morceaux, dont le Jugement dernier par Cousin, deux Epreuves avec changement du Parnasse de M. Titon, la Place de Rennes, le Passage de la Mer rouge gravé par Audran, le Bacha de Carlo-Vanlo par Lépicié.

9. 15 Mellan, dont la Sainte Face d'un seul trait, & le S. Pierre Nolasque, belle Epreuve.

10. 32 Estampes sur différents sujets d'après les Coypels.

11. Volume in fol. contenant les Estampes de D. Quixote d'après Coypel, le Roman comique d'Oudry, celui de Surugue, & les Estampes des sujets qu'à traité la Fontaine.

12. 30 Estampes d'après le Brun, dont le grand Crucifix aux Anges, gravé par Edelink.

13. Grand in fol. maroquin rouge, contenant les grandes Batailles d'Alexandre, gravées par Audran, les deux de Constantin, la Franche-Comté & son pendant, l'Escalier de Versailles en 7 morceaux, le Platfond de Seaux en 5, celui de S. Sulpice, les deux grandes Théses dessinées par le Brun, & gravées par Edelink, le Massacre des Innocens.

14. La Magdelaine de le Brun gravée par Edelink, Epreuve avant la lettre.

15. 37 Estampes grandes & petites d'après Vateau & Lancret.

16. 22 Estampes d'après Bourdon, le Sueur, & & Poussin

17. 17 Grandes Estampes d'après le Sueur, Jouvenet, & Poussin.

18. Les grands Sacremens de Poussin gravés par Pene.

19. 25 Estampes d'après Poussin, les Sacremens peints à Rome, les grands & petits Payſages, le Coriolan.

	d'autre part	98. 11.
8	M. Buldet	16
9.	.....	50. 1.
10.	Buldet	28. ".
11.	D°	38. 19.
12.	Couriot	24. 1.
13.	Cayeux	124. ".
14.	Martin	45. 19.
15.	Buldet	30. ".
16.	Couriot	27. ".
17.	Duvivier	38. 2.
18.	Buldet	16. 2.
19.	.....	18. 15.
		555. 10.

	Mr Laurent Sart	555. 10.
20.	Mr Durivier	35. 15.
21.	Huguier	190. 2.
22.	Martin	27. 4.
23.	Guidet	7. 4
24.	Id... Sartre	23. 19.
	Id... restant	12. ".
25.	Sabre	30. ".
26.	Couinot	81. ".
27.	.....	25. ".
28.	Huguier	100. ".
29.	Jouillain	100. ".
30.	Cayeux	15. 1.
31.	Badan	10. 1.
		1242. 16.

20. 11 Gran 's Jouvenets.

21. 340 Morceaux, gravés par MM. Cochin Pere & Fils, les Fêtes de la Cour, les deux Virgiles, le Boileau, l'Hiſtoire de France de M. le P. Henault, Titres de Livres, Vignettes, &c.

22. Portrait de M. le Comte d'Harcour, gravé par Maſſon.

23. Volume in 8. contenant tous les Portraits des Peintres qui ſont à la tête de leurs Vies par M. d'Argenville.

24. 24 Grands Portraits, dont pluſieurs de Rigaud, les deux Vintimilles, le Maréchal de Saxe, les deux Portraits de la Voiſin, le Card. de Polignac, Boileau, Rouſſeau, Louis XIII. avec les Ornemens de Callot.

25. 18 Portraits gravés d'après Rigaud par Drevet, Mrs. Gendron, de Belle-Iſle, Zinzindorf, Mignard, Marlboroug, &c.

26. Vol. in fol. contenant 315 Portraits, dont pluſieurs gravés d'après Rigaud par Drevet.

27. Explication de cent Eſtampes qui répréſentent différentes Nations du Levant. *Par.* 1715. *in fol.*

28. Vol. in fol. contenant plus de 300 Morceaux de le Clerc.

29. Vol. in fol. maroq. contenant 420 Morceaux de Picart, ſes grands & petits Titres de Livres, ſes Mariages, l'Homere, le Boileau, le Fontenelle.

30. Du même Picart, le Maſſacre des Innocens, la rue Quinquempoix, & le Supplice de Charles I.

31. Vol. in fol. oblong, contenant le Plafond de le Sueur, la Galerie du Préſident Lambert gravée par Picart, les Tapiſſeries de M. le

Duc d'Orleans, gravées par le même, la Galerie du Palais Royal, peinte par Coypel en 12 Morceaux, & 28 Eſtampes d'après différens Maîtres.

32. Petit in fol. qui, ſans y comprendre tous les Saints de l'année, contient 427 Eſtampes gravées par Callot, dont les 4 Banquets, la petite Paſſion, la Tentation, la Pandore, le Jeu de Boule, belles Epreuves.

33. Le Portrait de M. Boſſuet gravé par Drevet, dans un Cadre doré, & pour pendant, le S. Auguſtin de Champagne, gravé par Poilly.

34. Portrait de Me. Boucher en Veſtale, avec les Vers Latins de Me. le Beau & ceux de Rouſſeau, grand Cadre doré.

Ecole Flamande.

35. Petit in fol. contenant les Eſtampes du Temple des Muſes, gravées par Diépembek.

36. 27 Eſtampes gravées par les Sadelers, 4 Teniers par le Bas & Lépicié.

37. 17 Morceaux de Goltzius, dont ſes trois Fontaines, belles Epreuves.

38. 19 Morceaux de Lucas Penis, & Savredam.

39. 14 Morceaux gravés par Albert Durer, ſa grande Paſſion, l'Enfant prodigue, le Songe de Luther.

40 Du même, Adam & Eve, deux Epreuves dont une parfaite.

41. 21 Eſtampes dont pluſieurs de Viſcher, le Chat, la Fricaſſeuſe, la Paix de Munſter, le Portail d'Anvers par Hollar, le Portrait de la belle Laure, le Tableau de Cebes.

42. 20 Eſtampes gravées par Bloemart dont pluſieurs d'après Giro-Ferre, la Vierge du Guide,

	de l'autre part	1242. 16.
	M.	
32.	Huguier	50. ".
33.	Sabre	24. 1.
34.	Vuldet	26. 2.
35.	Verriolier	10. ".
36.	Sabre	17. 10.
37.	Liegeois Sartie ..	5. 17.
	Payant restant ..	18. 1.
38.	Basan	10. 1.
39.	Comicol	10. 10.
40.	retiré à 24#.	
41.	Cochois Sartie ...	9. ".
	Cayeux restant .	7. 1.
42.	Sabre	12. ".
		1452. 19.

	Report au Part ...	1652. 19.
43.	M. Basan	19. 14.
44.	La division à la fin	362. 5.
45.	Bayard	11. 19.
46.	Cuinot	29. 15.
47.	Martin	20. 6.
48.	Id	16. 15.
49.	Bayard	16. 14.
50.	Basan	7. ".
51.	Vercolier	10. 2.
52.	Basan	9. 1.
53.	Bayard	62. 19.
54.	Ligeois	13. 11.
55.	Martin	24. 1.
56.	Bayard	6. 2.
57.	Martin	20. 12.
58.	Courvelle	8. 1.
		2065. 14.

le *Surſum corda*, la Nativité où S. Joſeph tient des Lunettes.

43. 18 Morceaux du C. de Goult Palatin, & de Van-Welde.

44. 150 Morceaux de Rimbrant, portraits, Payſages, Sujets, Adam & Eve, la Piéce de cent francs, le Lazare, le grand *Ecce Homo*, la grande deſcente de Croix.

45. Les Cartons de Raphael en manière noire 9 Morceaux.

46. 45 Sujets en manière noire, dont pluſieurs par Smith.

47. 2 Eſtampes en manière noire, la Vierge du Baroche, Diane & Acteon.

48. 4 Autres en manière noire, les deux Magdelaines de Smith, la Nativité de Carle Maratte, Andromede.

49. 32 Portraits en manière noire, dont pluſieurs par Smith, Corelli, Cromwel & ſa fille, Mlle Cros, la Veuve, &c.

50. 10 Baſſans, dont les 4 Saiſons gravées par Sadeler.

51. 36 Rubens, Vie d'Achille, Têtes des Empereurs.

52. 15 Portraits d'après Rubens & Vandik, celui de Rubens, & celui de Raphael.

53. 2 Rubens, les 3 Graces, la Nature, & les Graces.

54. 14 Rubens, les 2 Seneques, les 2 Suſannes, Progné, Hippodamie, &c.

55. 3 Rubens, Venus ſortant des Eaux, autre Venus, Diane avec ſes Nymphes.

56. Trois tailles en bois de Rubens, Suſanne, Hercule, Silene.

57. 4 Jordans, le Roi boit.

58. 1ere. Partie des Peintures de l'Egliſe d'An-

vers par Rubens, *Christi Funus* du même, Nicodéme de Segers, & les Disciples d'Emmaüs.

59. Le Triomphe de l'Eglise par Rubens en 6 Morceaux. Les 4 Peres de l'Eglise Latine, & les 4 de l'Eglise Grecque. Un grand Crucifiement.

60. 5 Rubens, Herodiade, Loth, le Serpent d'airain, &c.

61. 8 Autres, Daniel, dans la Fosse aux Lions, Melchisedec, &c.

62. 13 Nativités par Rubens.

63. 5 Rubens, Adoration des Rois, Présentation au Temple, Pêche miraculeuse, &c.

64. 13 Autres, *Redde Cæsari*, & Résurrections, &c.

65. 6 Autres, Le Crucifix au coup de poing.

66. 3 Autres, les Disciples d'Emmaüs, la Cene de Leonard de Vinci, dessinée par Rubens.

67. 5 Assomptions, Une Pentecôte, & une N. Dame des Anges.

68. 9 Rubens, Ste. Catherine, St. Thomas, &c.

69. 12 Estampes d'après Vandik & Jordans.

70. 3 Jordans, S. Martin, Fuite en Egypte, Crucifiement.

71. 13 Estampes d'après Segers, Schut, Quillinus.

72. 7 D'après Rubens, St. Ignace, St. François, Xavier, St. Roch.

73. Les 4 Chûtes des Anges d'après Ruben.

74. 6 Rubens, l'*Ecce Homo*, le renversement de S. Paul.

75. Samson aux pieds de Dalila, d'après Vandik.

76. La Galerie du Luxembourg, anciennes Epreuves.

77. Ste. Cecile, en Cadre doré.

	Report au Part	2065.	14.
	M.		
59.	Mortin	40.	".
60.	Id	33.	".
61.	Basan	19.	8.
62.	Id	19.	4.
63.	Id	16.	".
64.	Id	15.	1.
65.	Verbrieck	11.	12.
66.	Bayart	15.	1.
67.	Basan	20.	2.
68.	Id	21.	".
69.	Sabre	17.	".
70.	Mortin	22.	1.
71.	Basan	10.	4.
72.	Nicole	37.	".
73.	Id	18.	".
74.	Sabre	20.	".
75.	Basan	16.	16.
76. 77.	mad. Maire	58.	1.
		2476.	5.

	... Laurent Sart	2476. 9.
78.	M.	". ".
79.	Buldet	16. 4.
80.	D°	13. 13.
81.	Cochois Sartie.	19. ".
	Liegeois restant.	19. ".
82.	D°	13. 9.
83.	Huguier	34. 1.
84.	Vernolier	7. ".
85.	Martin	10. ".
86.	D°	26. 19.
87.	De Bourlac	31. ".
88.	Cornicot	21. 3.
89.	Cayeux Sartie ..	24. ".
	de Bourlac reft ...	11. 10.
90.	de Martin	31. ".
91.	Vernolier	23. 1.
92.	Cayeux	26. 10.
		2805. 11.

78. Deux petits Tableaux peints sur bois, dont un Teniers.
79. 4 Autres petits Tableaux.
80. 4 Petits Tableaux peints à gouache.

Ecole d'Italie.

81. 100 Estampes d'après Raphael, Jules Romain, & autres Maîtres d'Italie.
82. 24 Estampes de Villamene, & Cherubin Albert. Les Grimpeurs de Michel Ange.
83. 55 Estampes gravées par Corneille Cort, dont la Nativité du Baroche, & la Transfiguration de Raphael.
84. 16 Estampes gravées par le Mantouan.
85. 5 D'après le Caugia, le Ligosse, Michel Ange de Caravage, & la Bataille de Lepante par Martin Rota.
86. 3 Morceaux très-grands, la Bataille de Constantin gravée par Pierre Aquila, l'Enfer du Dante par Callot, & le Jugement dernier de Michel Ange.
87. 3 Estampes de Martin Rota, dont le Jugement de Michel Ange, l'Epreuve la plus rare.
88. 8 Estampes, dont la Transfiguration par Procaccini, & une autre en eau-forte.
89. 66 Estampes, dont plusieurs de Pierre de Cortonne, son grand S. Charles gravé par Frey, & la Chapelle de Ste. Bibiane en 5 Morceaux.
90. 33 D'après Paul Veronese, Alexandre Veronese, le Titien, & Farinati.
91. 73 Estampes d'après Pietro Testa, Castiglione, les Zuccharo, & le Tintoret.
92. 28 D'après le Vasari, Poccetti, &c. & les Peintures de Raphael au Vatican par François Aquila.

93. 18 Estampes gravées par Dorigny, les Cartons de Raphael, la Transfiguration, la descente de Croix de Volterre.

94. 31 Du Parmesan, ou du Correge, la Leda, & l'Io de du Change.

95. 31 Estampes du Recueil qu'on nomme le *Cabinet de Reints.*

96. 19 D'après Ciro-Ferre, le Frappement du Rocher. Coriolan, le Feu de Vesta rallumé.

97. 25 D'après le Dominiquin, le S. Jerome, par deux différens Graveurs, les 4 Evangelistes. Adam & Eve.

98. 15 D'après l'Albane.

99. Les 4 grandes Estampes sur Venus d'après l'Albane, gravées par Baudet, & les 4 Elémens de l'Albane gravés par le même.

100. 23 D'après le Guerchin, & le Baroche.

101. 32 D'après le Guide, le Lever de l'Aurore & Ariane, les 4 Hercules.

102. 36 Autres d'après le Guide, dont plusieurs gravées par lui même.

103. 22 D'après Cignani, Concha, Ricci, Lamberti, &c.

104. 66 Estampes gravées par la Belle, & Theodore de Bry.

105. 13 De Salvator Rosa, quelques unes gravées par lui même.

106. 42 Estampes d'après Sébastien Concha, Soliment, Carle Marate, & Beretton, dont la Chapelle de Ste. Anne.

107. 30 Autres d'après Carle Marate, & plusieurs gravées par lui.

108. 44 Estampes d'après les Caraches.

109. 3 Estampes gravées par le Baroche.

110. 4 D'après le Correge.

111. 114 Morceaux gravés par les Caraches, la très-

	Mau Dart	2805.	11.
93.	M. Joullain	24.	1.
94.	Couriol	33.	".
95.	Basan	18.	".
96.	Cayeux	20.	".
97.	Liegeois	24.	".
98.	Huguier	12.	4.
99.	Cayeux	29.	19.
100.	Basan	19.	2.
101.	Vercelier Partie.	10.	1.
	Liegeois vert	12.	1.
102.	Sabe Partie	8.	19.
	Cayeux vert	27.	1.
103.	De Bourlat	33.	".
104.	Liegeois	21.	".
105.	Huguier	21.	19.
106.	Joullain Partie	18.	15.
	D vert	27.	4.
107.	D	36.	".
108.	Cayeux	22.	15.
109.	D	28.	1.
110.	Joullain	40.	1.
111.	Cayeux	6.	15.
		3329.	9.

	Report Part	3329. 9.
	M.	
112.	Cornisot	22. L.
113.	Payant	24. 15.
114.	Martin	29. L.
115.	Trullain	5. "
116.	Fabre	24. "
117.	Payant	24. L.
118.	Basan	12. "
119.	Martin	42. L.
120.	Fabre	12. "
121.	Payant	42. L.
122.	Martin	192. "
123.	Liguerd	37. 12.
124.	Martin	37. 15.
		3842. 17.

très-grande Nativité, les Oeuvres de miséricorde, le petit S. Antoine.

112. 25 autres, gravés par eux, plusieurs Vierges, celle à l'Ecuelle, le Couronnement d'Epines.

113. 7 autres, gravés par eux, Venus & Adonis, Suzanne, S. Jerome.

114. 2 autres, gravés par le Carache, S. Antoine, S. Jerome.

115. Les Apôtres du Carache, deux Morceaux du Tintoret gravés par lui.

116. 2 autres Morceaux gravés par le Carache, le petit Martyr, & le Portrait du Titien.

117. Le Mariage de Ste. Catherine, gravé par le Carache.

118. 8 Morceaux gravés par Spierre, le Crucifix sur les Eaux, la Vierge du Correge, la Chaire de S. Pierre

119. 3 Titiens, Famille de Charles I. *l'ecce Homo* gravé par Hollar, les Disciples d'Emmaus, gravés par Masson, très-belle Eprauve.

120. 14 Estampes, dont plusieurs Vierges de Raphael, gravées par Poilly, & une Nativité du Mantouan.

121. Deux Epreuves de la Ste. Famille de Raphael gravée par Edelink, l'une après, l'autre avant les Armes.

122. Grand in folio en velin, contenant 77 Estampes gravées par Pierre Monaco, d'après les Peintures qui sont à Venise.

123. Grand in fol. oblong contenant la Psyché de Raphael par Dorigny, la Galerie du Carache par P. Aquila, & 60 Estampes de Nicolas de Bruyn.

124. Grand in fol. contenant les Estampes gra-

vées d'après les Peintures du Palais Caprarole ; & d'après celles de l'Albane dans le Palais Verospia. *A Rome* 1704.

125. Grand in fol. contenant 26 Morceaux gravés d'aprés les Peintures du Salon du Palais de Florence & de Pétraia. *A Florence* 1751.

126. In fol. oblong contenant les Loges du Vatican, gravées par Chapron, celles gravées par Villaméne, & celles gravées par les Badolocchi, plus la Vie de Ste. Catherine de Sienne par Vanius en 12 Morceaux.

127. 40 Sujets différens, en tailles de Bois.

128. En clair-obscur, le Triomphe d'André Mantegne, 11 Morceaux.

129. 30 autres Morceaux clair-obscur, d'après le Guide, le Titien, le Ligosso, Goltzius, le Parmesan, Raphael.

130. Le Pavé de Sienne, 4 grands Morceaux.

131. 20 Desseins, dont quelques-uns de grands Maîtres.

132. 5 Desseins encadrés, dont un du Poussin.

133. 5 Petits Desseins en Cadre doré, dont un de Zuccharo.

134. 15 Morceaux gravés par Beatricius & Augustin Vénitien.

135. 10 autres, Chartage de Sylvestre de Ravennes, la Femme qui s'arrache une épine du pied, le Massacre des Innocens.

136. Les 12 Apôtres, & les 9 Vertus, par Marc-Antoine.

137. Le Goliat de M. Antoine, & la Carcasse, le Songe de Raphael.

138. 10 Marc-Antoine, Adam & Eve qui vont se cacher, la Venus racroupie, la Poësie, la Théologie, la Femme qui s'arrache une épine, &c.

	Report au Part	3843.	17.
	M.		
125.	Mortin	66.	1.
126.	Veriolier	9.	1.
127.	Couinot	7.	12.
128.	Mortin	11.	19.
129.	Huguier	19.	19.
130.	Cayeux	17.	".
131.	Veriolier	16.	".
132.	Helle	50.	2.
133.	Lugeois	10.	".
134.	Id	4.	1.
135.	Id	6.	7.
136.	Id	3.	".
137.	Couinot	11.	19.
138.	..... Partie	24.	19.
	des Journaux suivans.	54.	1.
		4155.	18.

	Report	£155.	18.
159.	M. à la division	78.	1.
160.	D°	34.	".
161.	Helle	37.	19.
162.	Fabre	37.	1.
163.	Huguier	12.	".
164.	Fabre	20.	1.
165.	Huguier	100.	".
166.	de Bourlac	12.	".
167.	Fabre	69.	1.
168.	Joly	120.	".
169.	Huguier	12.	".
170.	de Bourlac	100.	".
171.	Cayeux	66.	".
172.	à la division	42.	3.
173.	Martin	33.	1.
174.	Huguier	20.	".
175.	Liegeois	8.	2.
176.	de Bourlac	61.	".
177.	à la division	39.	2.
178.	Martin	25.	".
179.	Joubry	72.	".
180.	de Bourlac	120.	".
181.	Basan	2.	10.
	Total	£256.	19.

12

139. 5 autres, Adam & Eve, Vulcain & Venus, Daphné, le Coffre de Darius.
140. 5 autres, Venus & Mars, la Pretreſſe, le Zodiaque.
141. 4 autres, le Buiſſon ardent, 3 Vierges de Pitié, dont une par Bonazone.
142. La Vierge à la longue cuiſſe.
143. La Naiſſance de la Vierge, la Ste. Famille, le Martyre de Ste. Félicité.
144. 2 Enlevemens d'Helene.
145. 2 Maſſacres des Innocens, avec le Chicot & ſans le Chicot.
146. S. Paul aveuglant Elymas, S. Paul dans l'Aréopage, le Moyſe de Michel Ange.
147. La Cene de Raphael.
148. La Ste. Cecile au Collier.
149. La Galatée.
150. Le Jugement de Paris.
151. La petite Peſte.
152. 2 Hercules étouffant Antée, les Grimpeurs.
153. 2 Didons, la Caſſolette.
154. 7 Morceaux, les Faunes, Apollon, Venus, Cléopatre.
155. Le *quos Ego*, & le S. Laurent.
156. 7 Morceaux, dont 5 de la Pſyché.
157. Noé ſacrifiant au ſortir de l'Arche, la Naiſſance d'Hercule.
158. Abraham aux pieds du Pere Eternel.
159. Les cinq Saints.
160. Le Parnaſſe.

Les Marc-Antoine des Numero ci-deſſus depuis le 138. *ſont preſque tous parfaits d'Epreuve.*

161. Deux Sorte Feuilles.

On vendra 8 grands Volumes in fol. dont un Maroquin rouge, Dentelle d'or, tous remplis de Papier propre à coller des Eſtampes.

Plus, on vendra une Bibliothéque de Bois de chêne peint en verd, à ſix portes grillées, ayant 13 pieds de longueur ſur 7 ½ de hauteur.

Division.

Du N°. 44.

		℔	s	
1.	Sartre	36.	1.	
2.		21.	".	
3.		27.	".	
4.		26.	".	
5.		26.	".	342. 5.
6.		16.	10.	
7.		14.	4.	
8.		72.	".	
9.		103.	10.	

Du N°. 139.

M.

1.	Joly, adam & Cie	72. ".	78. 1.
2.	Fabre restant	6. 1.	

Du N°. 140.

1.	Huguier	25. ".	34. ".
2.	Id.	9. ".	

Suite
Du N.° 152.

M.

1.er Joly, les Gainpeurs ..... 36. ". } 42. 2.
2. Labe, restant .. 6. 2. }

Du N.° 157.

1.er de Gourlac .... 18. ". } 39. 2.
2. Relle ..... 21. 2. }